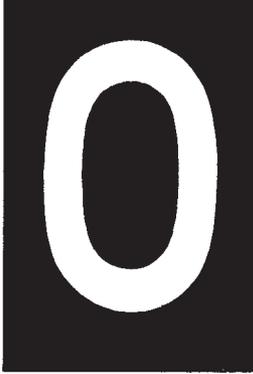


Mit einer
falschen Nummer
fing es an...

... MITTEN IN DER NACHT
LÄUTETE DAS TELEFON
DREI MAL ...



... UND DIE STIMME AM
ANDEREN ENDE ...



... FRAGTE NACH JEMAN-
DEM, DER ER NICHT WAR.



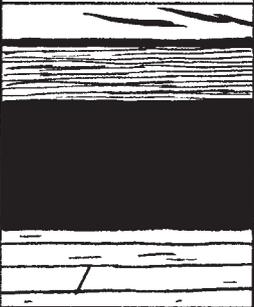
VIEL SPÄTER SOLLTE ER ZU
DEM SCHLUSS KOMMEN ...



... DASS NICHTS
WIRKLICH IST ...



OB ES ANDERS HÄTTE
AUSGEHEN KÖNNEN
ODER OB ES VORHER-
BESTIMMT WAR, IST
NICHT DIE FRAGE.



DIE FRAGE IST DIE
GESCHICHTE SELBST ...



... UND OB SIE ETWAS
BEDEUTET ODER NICHT,
BRAUCHT DIE GESCHICHTE
NICHT ZU SAGEN.



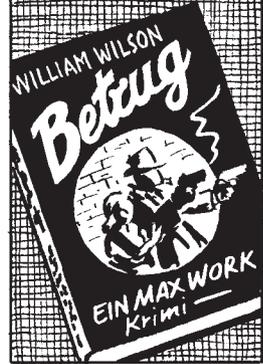
QUINN WAR FÜNFUND-
DREISSIG. SEINE FRAU
UND SEIN SOHN WAREN
BEIDE TOT,



ALS JUNGER MANN HATTE
ER GEDICHTE, SCHAUSPIELE
UND ESSAYS GESCHRIEBEN.



ABER GANZ PLÖTZLICH HATTE
ER ALL DAS AUFGEGBEN.



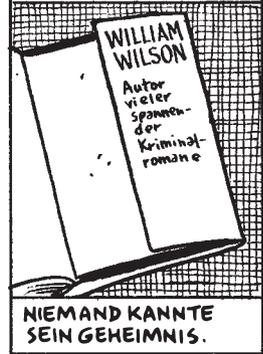
EIN TEIL VON IHM WAR
GESTORBEN UND SOLLTE IHN
NICHT LÄNGER HEIMSUCHEN.



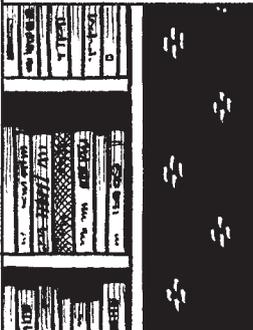
JETZT SCHRIEB ER KRIMI-
NALROMANE UNTER DEM
NAMEN WILLIAM WILSON.



QUINN EXISTIERTEN
NUR NOCH FÜR
SICH SELBST.



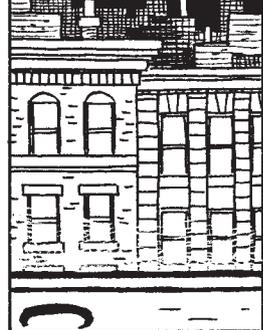
SEINEN FREUNDEN ER-
ZÄHLTE ER, ER HABE VON
SEINER FRAU EIN TREU-
HANDVERMÖGEN GEERBT.



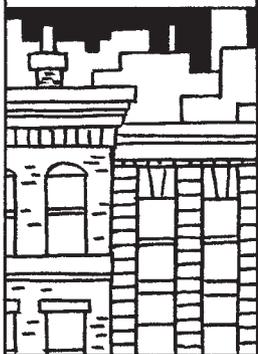
TATSACHE WAR ABER,
DASS SEINE FRAU NIE
GELD GEHÄBT HATTE.



UND TATSACHE WAR
AUCH, DASS ER KEINE
FREUNDE MEHR HATTE.



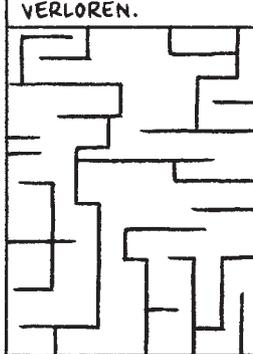
MEHR ALS ALLES ANDERE
LIEBTE ES QUINN
SPAZIEREN ZU GEHEN.



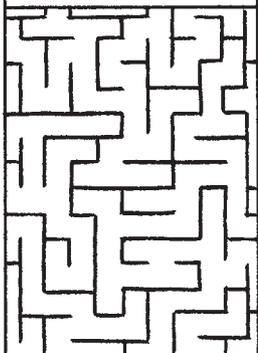
NEW YORK WAR
EIN ENDLOSES
LABYRINTH...



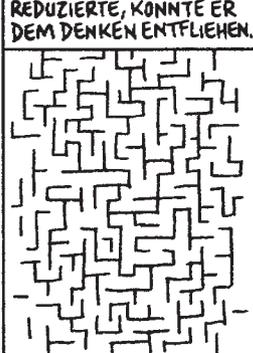
...UND SO WEIT ER AUCH
GING, AM ENDE FÜHLTE
ER SICH STETS
VERLOREN.



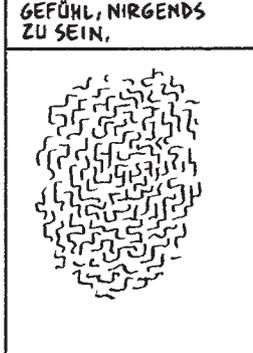
UND IMMER HATTE ER
DAS GEFÜHL, SICH
SELBST ZURÜCKZULASSEN.



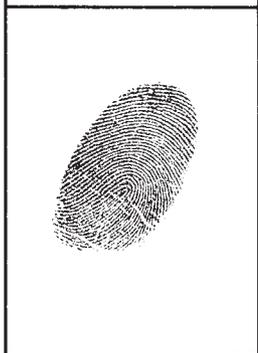
INDEM ER SICH DEN STRAS-
SEN ÜBERLIESS, SICH AUF
EIN SEHENDES AUGE
REDUZIERTE, KONNTE ER
DEM DENKEN ENTFLEHEN.



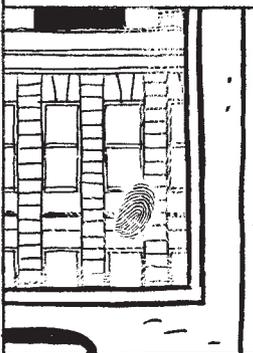
ALLE ORTE WURDEN
GLEICH, UND IM BESTEN
FALL ÜBERKAM IHN DAS
GEFÜHL, NIRGENDS
ZU SEIN,



UND DAS WAR LETZTLICH
ALLES, WAS ER VERLANGTE:
NIRGENDS ZU SEIN.



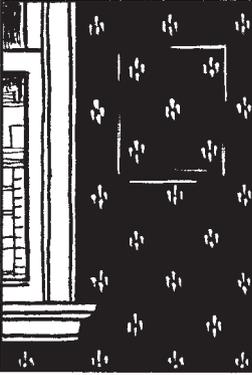
NEW YORK WAR DAS
NIRGENDWO, DAS ER UM
SICH AUFGEBAUT HATTE...



...UND ER HATTE NICHT
DIE ABSICHT, ES JEMALS
WIEDER ZU VERLASSEN.



ES WAR JETZT MEHR
ALS FÜNF JAHRE HER.



ER DACHTE NUR NOCH
SELTEN DARAN.



HIN UND WIEDER
FÜHLTE ER PLÖTZLICH,
WIE ES GEWESEN
WAR...



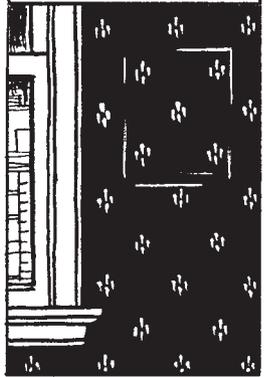
...DEN DREI JAHRE
ALTEN JUNGEN IN DEN
ARMEN ZU HALTEN.



EIN ABDRUCK DER
VERGANGENHEIT IN
SEINEM KÖRPER.



ABER SOLCHE AUGENBLICKE
KAMEN JETZT WENIGER OFT.



ER SCHRIEB WEITER,
WEIL ES FÜR IHN DAS
EINZIGE WAR, WAS
ER TUN KONNTE.







QUINN HATTE SCHON LANGE
AUFGEHÖRT, SICH FÜR
WIRKLICH ZU HALTEN.

WER IST
DA?

WENN ER ÜBERHAUPT NOCH IN DIESER WELT
LEBTE, SO NUR DURCH DIE IMAGINÄRE
PERSON MAX WORK, DEN PRIVATDETEKTIV
IN WILLIAM WILSONS ROMANEN.



WAS QUINN AN KRIMIS GEFIEL,
WAR IHRE EFFIZIENZ.



KEIN SATZ, KEIN WORT
IST OHNE
BEDEUTUNG.



UND SELBST WENN DIESE
FEHLT, SO KÖNNTE SIE
DOCH IMMERHIN DA SEIN.



ALLES WIRD WESENTLICH:
DER MITTELPUNKT DES
BUCHS VERLAGERT SICH,
IST ÜBERALL ...



... UND ERST AM SCHLUSS
SCHLIESST SICH DER
KREIS.

WORK WAR QUINN IM LAUF DER JAHRE SEHR ANS HERZ GEWACHSEN.



WÄHREND WILLIAM WILSON EINE ABSTRAKTE FIGUR BLIEB, WAR WORK IMMER LEBENDIGER GEWORDEN.



IN DIESER FREIHEIT DIENTE WILSON ALS EINE ART BAUCH-REDNER...



... QUINN SELBST WAR DIE PUPPE ...



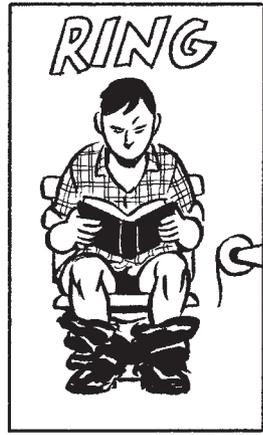
... UND WORK WAR DIE STIMME, DIE DEM UNTERNEHMEN SINN UND ZWECK VERLIEH.



INZWISCHEN WAR WORK AUS QUINNS LEBEN NICHT MEHR WEGZUDENKEN...



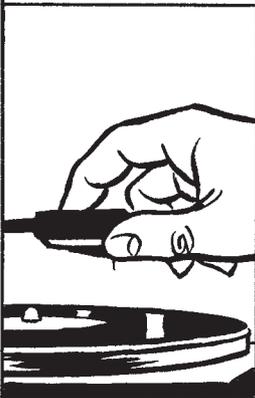
... SEIN GEFÄHRTE IN DER EINSAMKEIT.



IN DER NÄCHSTEN NACHT
HIELT ER SICH BEREIT.



ER WARTETE UND WARTETE.



UM HALB DREI GAB ER
SCHLIESSLICH AUF UND
GING SCHLAFEN.



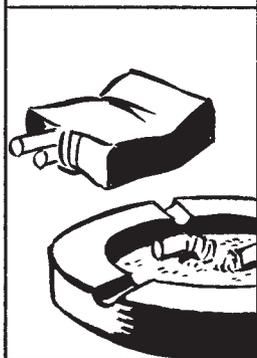
ER WARTETE IN DER
NÄCHSTEN NACHT.



UND EBENSO IN DER
DARAUF FOLGENDEN.



GERADE ALS ER SEINEN PLAN
AUFGEBEN WOLLTE, LÄUTETE
DAS TELEFON WIEDER.



ES WAR DER 19. MAI, DER
HOCHZEITSTAG SEINER
VERSTORBENEN ELTERN...



... DIE NACHT, IN DER ER
GEZEUGT WORDEN WAR.



ER NAHM AN, ES SEI
JEMAND ANDERS.





AM NÄCHSTEN MORGEN
WACHTE QUINN FRÜHER
AUF ALS IN DEN VER-
GANGENEN WOCHEN.



MIR SCHEINT, ICH
GEHE AUS.

