

Landschaft aus Pinselflecken



Paul Cézanne „Der Berg Sainte-Victoire“, 1904

Informationen zum Künstler

Paul Cézanne lebte von 1839 bis 1906 und gilt als ein Wegbereiter der Moderne. Aufgrund der Erkenntnisse der Impressionisten malte er oft die Natur direkt vor Ort. Die Malweise der Impressionisten, der „Eindrucks-maler“, entwickelte er weiter. Er abstrahierte die Art des Farbauftrags zu noch größeren Farbflecken, die den Pinselstrich sichtbar ließen. Dabei beschränkte er sich auf eine ausgewählte Farbpalette. Seine Entdeckungen bereiteten den Boden für die Expressionisten.

„Die Gegend um das Gebirge Montagne Sainte-Victoire“ zählte zu einem der wichtigsten Themenkreise seiner späten Jahre. Eine genaue Naturbeobachtung war Voraussetzung für Cézannes Malerei: „Um eine Landschaft richtig zu malen, muss ich auch zuerst die geologische Schichtung erkennen.“ Insgesamt malte er mehr als 30 Ölbilder sowie 45 Aquarelle des Gebirges, und er war stets darauf bedacht, „Konstruktionen und Harmonien parallel zur Natur“ zu finden.“¹

¹ Zitat Wikipedia https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne

Tafel innen (wird sukzessive aufgebaut)

<p>Malen aus Pinselflecken</p> 	<p><u>Paul Cézanne</u> <u>Der Berg Sainte-Victoire</u></p>  <p>Gestalte eine Landschaft mit Pinselflecken – wie auf dem Bild!</p>	<p>Gelungene Kinder- versuche (kleines Papier) für Reflexion</p> <table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												

Beurteilungskriterien

Bildidee: Technik

- Die einzelnen, kleinen Pinselstriche sind erkennbar.
- Sie werden in verschiedenen Richtungen aufgebracht.

Bildidee: Farbe

- Die Farben ähneln denen auf dem Bildausschnitt.
- Durch die Auswahl der Farben wird ein Landschaftsmotiv erkennbar.


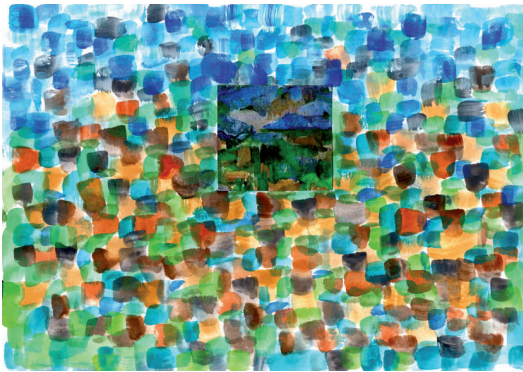


Bildidee: Form/Blattaufteilung

- Durch die Anordnung der Farbfelder entsteht ein Landschaftsmotiv.
- Der kleine Bildausschnitt ist gut im Bild integriert.

Verbalisierung

- Erklären der „Pinselfleckentechnik“ in den Explorationen
- Bildbetrachtung: Wahrnehmung der Technik und des Landschaftsmotivs

Beurteilungsbeispiele

	Bildidee: Technik	Bildidee: Farbe	Bildidee: Form/ Blattaufteilung	Verbalisierung
	+	+	+	<p>+</p> <p>Das Kind konnte die Technik in der Exploration exakt erklären, hat dann noch anderen Kindern bei der Erprobung geholfen.</p>
	+	○	-	<p>+</p> <p>Das Kind hat in der Exploration die Technik gut erklärt und bei der Bildbetrachtung geeignete Stellen gefunden.</p>
	-	+	○	<p>-</p> <p>Das Kind konnte die Technik nicht verständlich erklären und konnte sich nicht auf das Kunstwerk einlassen.</p>
	-	+	-	<p>○</p> <p>Das Kind hat in der Exploration die Technik nur ungenau erklärt und bei der Bildbetrachtung aber geeignete Stellen gefunden.</p>