

## Morgenstern | Alle Galgenlieder



Christian Morgenstern  
Alle Galgenlieder

Reclam

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 19457

2019 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG,

Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen

Umschlagabbildung: Manuskript in Form eines Richtbeils.

Vorlage: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Druck und Bindung: Kösel GmbH & Co. KG,

Am Buchweg 1, 87452 Altusried-Krugzell

Printed in Germany 2019

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken

der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-019457-7

Auch als E-Book erhältlich

[www.reclam.de](http://www.reclam.de)

# Galgenlieder

*Dem Kinde im Manne*

Im echten Manne ist ein Kind  
versteckt: das will spielen.

*Nietzsche*



## Versuch einer Einleitung

Wir leben in einer bewegten Zeit. Ein Tag folgt dem andern, und neues Leben sprosst aus den Ruinen. Auf moralischem, medizinischem, poetischem, patriotischem Gebiete, in Handel, Wandel, Kunst und Wissenschaft, allüberall dieselbe Erscheinung, dieselbe Tendenz. Symptom reiht sich an Symptom. Und solch ein Symptom war auch die Idee, welche eines schönen Tages des hinverflossenen Jahrhundertendes acht junge Männer, fest entschlossen, dem feindlichen Moment, wo immer, im Sinne der Zeit und auch wieder nicht im Sinne der Zeit – diese Zeit, wie jede, als eine Zeit nicht nur der Bewegung schlechthin, sondern einer sowohl ab- wie aufsteigenden Bewegung, mit zeitweilig dem Ideale unentwegten Fortschritts nur zu abgekehrter Vorwiegung des ersteren Moments in ihr gesehen – die Singspielhalle, sozusagen, ihres Humors entgegenzustellen, zusammenschmiedete.

Ein sonderbarer Kult vereinte sie. Zuvörderst wird das Licht verdreht, ein schwarzes Tuch dann aus dem Korb und über'n Tisch gezogen, mit Schauerzeichen reich phosphoresziert, und bleich ein einzig Wachs inmitten der Idee des Galgenbergs entnommener freudig-schrecklicher Symbole. Dazu heißt der erste Schuhu: der hängt zuhächst und gibt den Klang zum Hauch des Rabenaas, der das Mysterium verwest; der dritte heißt Verreckerle: der reicht das Henkersmahl; der vierte Veitstanz, zubenannt der Glöckner: der zieht den Armesünderstrang; der fünfte Gurgeljochem: der schert den Lebensfaden durch; der sechste Spinna, das Gespenst: der schlägt zwölf; der siebente Stummer Hannes, zubenannt der Büchner: der singt Fisches Nacht-

8 gesang, und der achte Faherügghh, mit dem Beinamen der Unselm: der kann das Simmaleins und spricht das große Lalulā. Und es wird das Knochenklavier geschaffen und der Gelächtertrab und die Elementarsymphonie und der Hucklepackdalbert und der Eulenviertanz und der Galgenschlenkerer und Sophie, die Henkersmaid, als Symbild von der Weisheit unverweslichem Begriff.

Ein modulationsfähiger Keim.

Und in der Tat, wenn irgendwo, wenn irgendwann, musste gerade damals und gerade bei denjenigen Kräften der Volksseele, in denen das Herz der vom Geist der neuen Zeit am wunderbarlichsten beeindruckten Unvoreingenommenheit des Natürlichen am zukunftswetterschwangervollsten pochte, ein besonders abwelthafter Rückschlag wider das Gesetz in der Vernunft vonseiten mehr exzöses gerichteter Seelen erfolgen und damit ein Beweisschatten mehr geworfen werden, dass keine Zeit, so dunkel sie auch sich und in sich selber sei, indem sie »ihr Herze offenbart«, mit all den Widersprüchen, Knäueln, Gräueln, Grund- und Kraftsuppen ihres Wesens, als Schwan zuletzt mit Rosenfingern über den Horizont ihres eigenen Chaos – und sei es auch nur als ein Wesenstel ihrer selbst und sei es auch nur mit der lächelndsten Träne im Wappen – emporzusteigen sich zu entbrechen den Mut, was sage ich, die Verruchtheit hat.

Es darf daher getrost, was auch von allen, deren Sinne, weil sie unter Sternen, die, wie der Dichter sagt: »dörren, statt zu leuchten«, geboren sind, vertrocknet sind, behauptet wird, enthauptet werden, dass hier einem sozumaßen und im Sinne der Zeit, dieselbe im Negativen als Hydra gesehen, hydratherapeutischen Moment ersten Ranges – im-

mer angesichts dessen, dass, wie oben, keine mit Rosenfingern den springenden Punkt ihrer schlechthin unvoreingenommenen Hoffnung auf eine, sagen wir, schwansinnige oder wesentliche Erweiterung des natürlichen Stoffgebietes zusamt mit der Freiheit des Individuums vor dem Gesetz ihrer Volksseele zu verraten sich zu entbrechen den Mut, was sage ich, die Verruchtheit haben wird, einem Moment, wie ihm in Handel, Wandel, Kunst und Wissenschaft allüberall dieselbe Erscheinung, dieselbe Frequenz den Arm bieten, und welches bei allem, ja vielleicht gerade trotz allem, als ein mehr oder minder modulationsfähiger Ausdruck einer ganz bestimmten und im weitesten Verfolge exzösen Weltauffasserraumwortkindundkunstanschauung kaum mehr zu unterschlagen versucht werden zu wollen vermag – gegenübergestanden und beigewohnt werden zu dürfen gelten lassen zu müssen sein möchte.

Hochachtungsvoll!

Jeremias Müller, Lic. Dr.

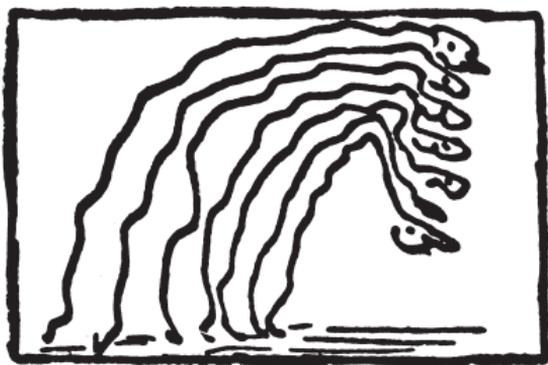
Es waren einmal acht lustige Könige; die lebten. Sie hießen aber so und so. Wer heißt überhaupt? Man nennt ihn. Eines Tages aber sprachen die lustigen Könige zueinander, wie Könige zueinander sprechen. »Die Welt ist ohne Salz; lasst uns nach Salz gehen!« sagte der zweite. »Und wenn es Pfeffer wäre«, meinte der sechste. »Wer weiß das Neue?« fragte der fünfte. »Ich!« rief der siebente. »Wie nennst du's?« fragte der erste. »Das Unterirdische«, erwiderte der siebente, »das Links, das Rechts, das Dazwischen, das Nächtliche, die Quadrate des Unsinnlichen über den drei Seiten des Sinnlichen.« »Und der Weg dazu?« fragte der achte. »Das einarmige Kreuz ohne Kopf und der Basis über dem Winkel«, sagte der siebente. »Also der Galgen!« sagte der vierte. »Esto«, sprach der dritte. Und alle wiederholten: »Esto«, das heißt »Jawohl«.

Und die acht lustigen Könige rafften ihre Gewänder und ließen sich von ihrem Narren hängen. Den Narren aber verschlang allsogleich der Geist der Vergessenheit. --

Betrachten wir den ›Galgenberg‹ als ein Lugaus der Phantasie ins Rings. Im Rings befindet sich noch viel Stumm-  
mes.

Die Galgenpoesie ist ein Stück Weltanschauung. Es ist die skrupellose Freiheit des Ausgeschalteten, Entmaterialisierten, die sich in ihr ausspricht. Man weiß, was ein mulus ist: die beneidenswerte Zwischenstufe zwischen Schulbank und Universität. Nun wohl: ein Galgenbruder ist die beneidenswerte Zwischenstufe zwischen Mensch und Universum. Nichts weiter. Man sieht vom Galgen die Welt anders an, und man sieht andre Dinge als Andre.

Lass die Moleküle rasen,  
was sie auch zusammenknobeln!  
Lass das Tüfteln, lass das Hobeln,  
heilig halte die Ekstasen!





O schauerliche Lebenswirrn,  
wir hängen hier am roten Zwirn!  
Die Unke unkt, die Spinne spinnt,  
und schiefe Scheitel kämmt der Wind.

O Greule, Greule, wüste Greule!  
Du bist verflucht! so sagt die Eule.  
Der Sterne Licht am Mond zerbricht.  
Doch dich zerbrach's noch immer nicht.

O Greule, Greule, wüste Greule!  
Hört ihr den Huf der Silbergäule?  
Es schreit der Kauz: pardauz! pardauz!  
da taut's, da graut's, da braut's, da blaut's!

## Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid

Sophie, mein Henkersmädel,  
komm, küsse mir den Schädel!  
Zwar ist mein Mund  
ein schwarzer Schlund –  
doch du bist gut und edel!

Sophie, mein Henkersmädel,  
komm, streichle mir den Schädel!  
Zwar ist mein Haupt  
des Haars beraubt –  
doch du bist gut und edel!

14 Sophie, mein Henkersmädel,  
komm, schau mir in den Schädel!  
Die Augen zwar,  
sie fraß der Aar –  
doch du bist gut und edel!

Nein!

Pfeift der Sturm?  
Keift ein Wurm?  
Heulen  
Eulen  
hoch vom Turm?

Nein!

Es ist des Galgenstrickes  
dickes  
Ende, welches ächzte,  
gleich als ob  
im Galopp  
eine müdgehetzte Mähre  
nach dem nächsten Brunnen lechzte  
(der vielleicht noch ferne wäre).

Die Rehlein beten zur Nacht,  
hab acht!

Halb neun!

Halb zehn!

Halb elf!

Halb zwölf!

Zwölf!

Die Rehlein beten zur Nacht,  
hab acht!  
Sie falten die kleinen Zehlein,  
die Rehlein.

### Das große Lalulā

Kroklok wafzi? Seṁememī!  
Seiokrontro – prafriplo:  
Bifzi, bafzi; hulalemī:  
quasti basti bo ...  
Lalu lalu lalu lalu la!

Hontraruru miromente  
 zasku zes rü rü?  
 Entepente, leiolente  
 klekwapufzi lü?  
 Lalu lalu lalu lalu la!

Simarar kos malzipempu  
 silzuzankunkrei (;)!  
 Marjomar dos: Quempu Lempu  
 Siri Suri Sei []!  
 Lalu lalu lalu lalu la!

### Der Zwölf-Elf

Der Zwölf-Elf hebt die linke Hand:  
 Da schlägt es Mitternacht im Land.

Es lauscht der Teich mit offenem Mund.  
 Ganz leise heult der Schluchtenhund.

Die Dommel reckt sich auf im Rohr.  
 Der Moosfrosch lugt aus seinem Moor.

Der Schneck horcht auf in seinem Haus;  
 desgleichen die Kartoffelmaus.

Das Irrlicht selbst macht Halt und Rast  
 auf einem windgebrochnen Ast.

Sophie, die Maid, hat ein Gesicht:  
Das Mondscharf geht zum Hochgericht.

Die Galgenbrüder wehn im Wind.  
Im fernen Dorfe schreit ein Kind.

Zwei Maulwürf küssen sich zur Stund  
als Neuvermählte auf den Mund.

Hingegen tief im finstern Wald  
ein Nachtmahr seine Fäuste ballt:

Dieweil ein später Wanderstrumpf  
sich nicht verlief in Teich und Sumpf.

Der Rabe Ralf ruft schaurig: »Kra!  
Das End ist da! Das End ist da!«

Der Zwölf-Elf senkt die linke Hand:  
Und wieder schläft das ganze Land.

### Das Mondscharf

Das Mondscharf steht auf weiter Flur.  
Es harrt und harrt der großen Schur.  
Das Mondscharf.

Das Mondscharf rupft sich einen Halm  
und geht dann heim auf seine Alm.  
Das Mondscharf.

18 Das Mondschar spricht zu sich im Traum:  
»Ich bin des Weltalls dunkler Raum.«  
Das Mondschar.

Das Mondschar liegt am Morgen tot.  
Sein Leib ist weiß, die Sonn ist rot.  
Das Mondschar.

Lunovis

Lunovis in planitie stat  
Cultrumque magn' expectitat.  
Lunovis.

Lunovis herba rapta it  
In montes, unde cucurrit.  
Lunovis.

Lunovis habet somnium:  
Se culmen rer' ess' omnium.  
Lunovis.

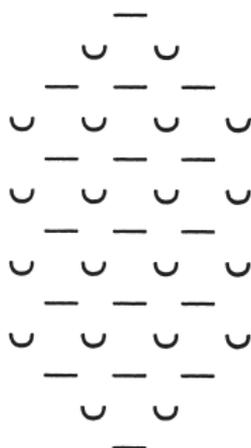
Lunovis mane mortuumst.  
Sol ruber atque ips' albumst.  
Lunovis.

Der Rabe Ralf  
will will hu hu  
dem niemand half  
still still du du  
half sich allein  
am Rabenstein  
will will hu hu  
hu hu

Die Nebelfrau  
will will hu hu  
nimmt's nicht genau  
still still du du  
sie sagt nimm nimm  
's ist nicht so schlimm  
will will still still  
hu hu

Doch als ein Jahr  
will will hu hu  
vergangen war  
still still du du  
da lag im Rot  
der Rabe tot  
will will still still  
du du

## Fisches Nachtgesang



## Galgenbruders Frühlingslied

Es lenzet auch auf unserm Spahn,  
 o selige Epoche!  
 Ein Hälmlein will zum Lichte nah  
 aus einem Astwurmloche.

Es schaukelt bald im Winde hin  
 und schaukelt bald drin her.  
 Mir ist beinah, ich wäre wer,  
 der ich doch nicht mehr bin ...

Kennst du das einsame Hemmed?

Flattertata, flattertata.

Der's trug, ist bass verdämnet!

Flattertata, flattertata.

Es knattert und rattert im Winde.

Windurudei, windurudei.

Es weint wie ein kleines Kinde.

Windurudei, windurudei.

Das ist das einsame Hemmed.

## Das Problem

Der Zwölf-Elf kam auf sein Problem  
und sprach: »Ich heiße unbequem.

Als hieß' ich etwa Drei-Vier  
statt Sieben – Gott verzeih mir!«

Und siehe da, der Zwölf-Elf nannt' sich  
von jenem Tag ab Dreiundzwanzig.

## Neue Bildungen, der Natur vorgeschlagen

Der Ochsenspatz  
Die Kamelente  
Der Regendlöwe  
Die Turtelunke  
Die Schoßeule  
Der Walfischvogel  
Die Quallenwanze  
Der Gürtelstier  
Der Pfauenochs  
Der Werfuchs  
Die Tagtigall  
Der Sägeschwan  
Der Süßwassermops  
Der Weinpintscher  
Das Sturmspiel  
Der Eulenwurm  
Der Giraffenigel  
Das Rhinozeponny  
Die Gänseschmalzblume  
Der Menschenbrotbaum.

Zwei Trichter wandeln durch die Nacht.  
Durch ihres Rumpfs verengten Schacht  
fließt weißes Mondlicht  
still und heiter  
auf ihren  
Waldweg  
u. s.  
w.

### Der Tanz

Ein Viertelschwein und eine Auftakteule  
trafen sich im Schatten einer Säule,  
die im Geiste ihres Schöpfers stand.  
Und zum Spiel der Fiedelbogenpflanze  
reichten sich die zwei zum Tanze  
Fuß und Hand.

Und auf seinen dreien rosa Beinen  
hüpfte das Viertelschwein graziös,  
und die Auftakteul' auf ihrem einen  
wiegte rhythmisch ihr Gekrös.  
Und der Schatten fiel,  
und der Pflanze Spiel  
klang verwirrend melodiös.

24 Doch des Schöpfers Hirn war nicht von Eisen,  
und die Säule schwand, wie sie gekommen war;  
und so musste denn auch unser Paar  
wieder in sein Nichts zurücke reisen.  
Einen letzten Strich  
tat der Geigerich –  
und dann war nichts weiter zu beweisen.

### Das Knie

Ein Knie geht einsam durch die Welt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts!  
Es ist kein Baum! Es ist kein Zelt!  
Es ist ein Knie, sonst nichts.

Im Kriege ward einmal ein Mann  
erschossen um und um.  
Das Knie allein blieb unverletzt –  
als wär's ein Heiligtum.

Seitdem geht's einsam durch die Welt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts.  
Es ist kein Baum, es ist kein Zelt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts.

Ein Seufzer lief Schlittschuh auf nächtlichem Eis  
und träumte von Liebe und Freude.  
Es war an dem Stadtwall, und schneeweiß  
glänzten die Stadtwallgebäude.

Der Seufzer dacht' an ein Maidelein  
und blieb erglühend stehen.  
Da schmolz die Eisbahn unter ihm ein –  
und er sank – und ward nimmer gesehen.

### Bim, Bam, Bum

Ein Glockenton fliegt durch die Nacht,  
als hätt' er Vogelflügel;  
er fliegt in römischer Kirchentracht  
wohl über Tal und Hügel.

Er sucht die Glockentönnin BIM,  
die ihm vorausgeflogen;  
d. h. die Sache ist sehr schlimm,  
sie hat ihn nämlich betrogen.

»O komm«, so ruft er, »komm, dein BAM  
erwartet dich voll Schmerzen.  
Komm wieder, BIM, geliebtes Lamm,  
dein BAM liebt dich von Herzen!«